

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Брянска**

***Аннотация к рабочей программе*
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 5-9 класс**

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО п.20. ФОП ООО и реализуется 5 лет: с 5 по 9 класс в соответствии с федеральным учебным планом основного общего образования (*5-дневная учебная неделя*).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, составляет 442 часа:

- в 5 классе - 102 часов (3 часа в неделю)**
- в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю)**
- в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю)**
- в 8 классе – 68 часа (2 часа в неделю)**
- в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю)**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Цели обучения литературе:
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений, • воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

Рабочая программа разработана группой учителей русского языка и литературы в соответствии с «Положением об утверждении и разработке рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности начального общего, основного общего и

среднего общего образования МБОУ СОШ № 17 г. Брянска и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по *учебному предмету* "Литература". Рабочая программа учебного предмета "Литература" является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 17 г. Брянска

Дата: 29.08.2023

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Брянска**

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

методическое объединение

учителей русского языка и литературы

протокол от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

О.Ф.Власкина

29.08.2023

**Рабочая программа
учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»
для основного общего образования
Срок освоения: 5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составители:

Гаджиева Э.Х.(учитель русского яз.и литературы)
Власкина О.Ф. (учитель русского яз.и литературы)
Пасецкая Ю.В.(учитель русского яз.и литературы)
Салякина С.Т.(учитель русского яз.и литературы)
Степанова Н.В.(учитель русского яз.и литературы)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. **Малые жанры:** пословицы, поговорки, загадки.

Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века. И. А. Крылов. Басни (три по выбору).

Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору).

Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).

Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).

Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору),

Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.

Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

Дж. Лондон. «Белый клык»;

Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». **Народные песни и баллады народов России и мира** (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).

Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).

Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).
«Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).

Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»;

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»;

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации Стихотворения (два по выбору).

Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору),

Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору).

Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.

Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).

Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев.

Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Стихотворения в прозе.

Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).

Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).

Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору).

Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).

Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).

Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).

Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. 14

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).

Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).

Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).

Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери.

Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература. **Житийная литература** (одно произведение по выбору).

Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». **Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).

Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).

Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).

Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.

Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).

Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).

Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века А. Т. Твардовский.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору).

Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).

Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).

Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору).

Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.
Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; 6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию. 24 Федеральная рабочая программа

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить

коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;

характеризовать авторский пафос;

выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; , метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов; 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту; 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному; 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты; 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова

«Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня);

тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей;

портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение;

аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;

указывать родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя и авторскую позицию;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание);

форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь;

юмор, ирония;

эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гиперболы;

антитеза, аллегория;

стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения;

тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел;

роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика;

пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф;

стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт;

система образов;

автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ;

юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы;

антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс);

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма),

жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);

сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;

авторское/лирическое отступление; конфликт;

система образов; образ автора, повествователь, рассказчик,

литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка;

юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс);

стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей),

образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»;

работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование учебного предмета "Литература" 5 класс

№п/п	Темаурока	5	5	5	Цор
		а	б	в	
1	Развитиеречи.Книгавжизничеловека				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	ЛегендыимифыДревнейГреции.Понятиеомифе				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный дворцаря Авгия»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«ЯблокиГесперид»идругиеподвигиГеракла				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. МифынародовРоссии имира. Переложение мифов разнымиавторами. Геродот. «Легенда обАрионе»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Пословицы, поговорки, загадки				
8	СказкинародовРоссииинародовмира. Сказкиоживотных, волшебные, бытовые				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники ичудесныепротивникивсказке"Царевна-лягушка"				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебныхсказокВасилисаПремудраяиИван-царевич				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзияволшебнойсказки. «Шарале», «Волшебницы».				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказкиоживотных«Журавльицапля». Бытовыесказки«Солдатскаяшинель»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И.А. Крылов - великий русский баснописец.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Басни «Волк напсарне» «Квартет», «Волки Ягнёнок»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк напсарне"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Наизусть				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзоповызык				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
	«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.				
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Главные и второстепенные герои				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебство в сказке				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0

28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патристический пафос, художественные средства изображения. Мини-сочинение				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического или лирического. Язык произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. Мини-сочинение				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce

42	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»:историческая основа, рассказ-быль,тема, идея				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник». Жилин иКостылин. Сравнительнаяхарактеристикаобразов				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник». Жилин иДина.Образы татар				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Нравственныйобликгероев				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Картиныприроды.Мастерствописателя				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой.Рассказ«Кавказскийпленник».Подготовка к домашнемусочинениюпопроизведению				
48	Итоговаяконтрольнаяработа.Литератураи жизнь				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XX веков о роднойприродеиосвязичеловекас РодинойА.А.Фет. "Чудная				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
	картина... ", "Весеннийдождь", "Вечер				
50	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойИ.А.Бунин.«Помню —долгийзимнийвечер...»,«Бледнеет ночь... Тумановпелена...»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойА.А. Блок. «Погружался вмореклевера...», «Белойночьюмесяцкрасный...»,«Летнийвечер»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодиной С. А. Есенин. «Там, гдекапустныегрядки...»,«Поетзима — аукает...»,«Сыплетчеремухаснегом...»,«Крайлюби мый!Сердцуснятся...»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

53	[[Резервныйурок.Стихотворения отечественныхпоэтов XIX–XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодиной [[Н. М. Рубцов.«Тихаямояродина»,«Роднаядеревня»]]				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтическиеобразы,настроенияикартиныв стихахоприроде.Итоговый урок				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказыотечественных писателей XIX–XXвеков. А. П.Чехов. «Лошадинаяфамилия», «Хирургия»				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способысозданиякомического				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М.Зощенко«Галоша», «Ёлка». Тема,идея,сюжет				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М.Зощенко.Образыглавныхгероевврассказахписателя.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимыйрассказ М.М. Зощенко. Мини-сочинение.				
60	Произведения отечественнойлитературыо природеи животныхЛ.Андреев «Кусака»,К. Г. Паустовский «Тёплыйхлеб».				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Тематикаипроблематика.Героиинихпоступки				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	НравственныепроблемысказокирассказовК.Г.Паустовского				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественнойлитературыо природеи животных. Связь с народнымисказками.Авторскаяпозиция				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервныйурок.Произведениярусских писателей о природе иживотных. Темы, идеи,проблемы.Итоговыйурок				
65	А.П.Платонов.Рассказ «Никита»Тема,идея,проблематика				
66	А.П.Платонов.Рассказ «Никита».Системаобразов				
67	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро». Тема,идеяпроизведения				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». Системаобразов.Образглавногогерояпроизведения				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В.П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете», Е. Носов "Живое пламя». Проблема героизма				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы. Дети и взрослые в условиях военного времени				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети				
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведений. Специфика темы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства				

80	Ю.И. Коваль «Приключение Васи Куролесова»				
81	Произведение приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения.				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения				
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Этупеснюматьмнепела». Тематика стихотворений.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима				
85	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа добра над злом				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена				
89	Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
	и язык, художественные приемы				
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика					
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев – мини-сочинение.					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»(главы по выбору. Тема и сюжет произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
98	Резервный урок. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя. Обзорный урок					
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение					
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					102	3

Тематическое планирование учебного предмета "Литература" 6 класс

№п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	
		дата	

1	.Введениекурслитературыб класса	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер.Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер.Поэма«Илиада».ОбразыАхиллаи Гектора	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма «Одиссея» (фрагменты). ОбразОдиссея	https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитиеречи.Отражение древнегреческихмифоввпоэмахГомера	https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух «Илья Муромец иСоловей-разбойник», «Садко».Жанровыеособенности,сюжет,системаобразов.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец иСоловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание,особенности композиции,образы.	https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематикарусских былин. Традиции в изображениибогатырей.Былина «ВольгаиМикулаСелянинович»	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина«Садко».Особенность былинногоэпосаНовгородскогоцикла.ОбразСадкови искусстве	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенностижанра,изобразительно-выразительные средства. Русскиебогатыри в изобразительном искусстве	
11	Русская народная песня.Жанровоесвоеобразие.Рускиенародныепесни в художественнойлитературе	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народовРоссии и мира. (не менее трёхпесениоднойбаллады) «ПесньРоланде» (фрагменты), «Песнь оНибелунгах»(фрагменты). Тематика,системаобразов	https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада«Аника-воин».Спецификарусскойнароднойбаллады.Изобразительно-выразительныесредства	
14	Внеклассноечтение.Жанрбалладывмировойлитературе .Баллада Р. Л. Стивенсона"Вересковый мёд". Тема, идея,сюжет,композиция	
15	Внеклассноечтение.Жанрбалладывмировойлитературе .Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие	https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор" Отражение фольклорных жанров в литературе		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		
22	А.С. Пушкин. «Песнь о воеводе Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.пейзажная лирика поэта		https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов		https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа		https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина		

	«Дубровский»		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика		https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — удуба, уберёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — удуба, уберёзы...». Своеобразие художественного видения поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.В.Кольцова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С.Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a

47	И.С.Тургенев.Рассказ«Бежинлуг». Портрет и пейзаж влитературномпроизведении		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».Художественныеижанровыеособенност и произведения		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С.Лесков.Сказ «Левша»:образглавного героя		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:авторскоеотношениекгерою		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урокпотворчествуИ.С.Тургенева,Н.С.Лескова		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Тематика произведения		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы).Проблематикаповести		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитиеречи.Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы).Образыродителей		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитиеречи.Л.Н.Толстой.Повесть«Детство»(главы).Образы Карла Ивановича иНатальиСавишны		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа потеме		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три повывбору).«Толстыйитонкий»,«Смерть чиновника», "Хамелеон".Проблемамаленькогочеловека		https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов.Рассказ «Хамелеон».Юмор,ирония,источникикомического		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов.Проблемаистинныхи ложных ценностей в рассказахписателя		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов.Художественные средства иприёмывизображенияврассказах		
61	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Темарассказа.Сюжет		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Проблематика произведения		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор».Смыслназваниярассказа		
64	Резервныйурок.Итоговыйурок потворчествуА.П.Чехова,А.И.Куприна		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

65	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плыву то облака...», «Встану я в утро туманное...»</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</p>
66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гойты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</p>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</p>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольца, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Морица, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e</p>

69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.П.Екимов. «Ночь исцеления», А. В.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	
78	Р.П.Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	
80	Внеклассное чтение. Ю. И.Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтобы ни делалось на свете...». Тема. Проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтобы ни делалось на свете...». Лирический герой		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		

93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)		
96	Итоговая контрольная работа по теме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея		
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов		
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ--102			

Тематическое планирование учебного предмета "Литература" 7 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Дата изучения	ЦОР
Раздел 1. Введение. Древнерусская литература			
1.1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		http://old-russian.chat.ru https://academy-content.apkpro
1.2.	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), напри-мер, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.		http://old-russian.chat.ru http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глу-бине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багря-ный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На хол-мах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности миро-воззрения поэта и их отражение в творчестве, средства вы-разительности		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.3.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.4.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смот-ритель» и др.). Особенности конфликта и композиции по-вести. Система персонажей.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смот-ритель» и др.). Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотри-тель»		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.6.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопос-тавление образов Петра I и Кар-ла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.7.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подгото-вка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».		
2.8.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Уз-ник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темни-цу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии че-ловека и природы. Средства		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro

	выразительности в художественном произведении		content.apkpro
2.10.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов, языка произведения и фольклорная традиция		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.12.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.13.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.14.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании		
2.15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.16.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
2.17.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы		
2.18.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения		
3.2.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
3.3.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности		http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
3.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
3.5.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
3.6.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов		
3.7.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro

	своеобразие		content.apkpro
3.8.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
3.9.	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
3.10.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
3.11.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Дикий помещик»		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
3.12.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий		
3.13.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
3.14.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. История Америки в произведениях Ф.Купера		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века

4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
4.2	Резервный урок. А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		
4.3.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя		http://center.fio.ru http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
4.4.	М. Горький. «Челкаш». Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
4.5.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.		http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
4.6.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.		http://center.fio.ru http://www.rol.ru http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
4.7.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		

Раздел 5. Литература первой половины XX века		
5.1.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.2.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихо-творения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Влади-миром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.5.	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). На-пример, «Необычайное приключение, бывшее с Владими-ром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. средства выразительности	http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.6.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проб-лематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
5.7.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художест-венное своеобразие произведения. Особенности языка про-изведений А.П.Платонова	http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
Раздел 6. Литература второй половины XX века		
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чу-дик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, пробле-матика, сюжет, система образов произведения	http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, сти-хотворения М.И.Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмаду-линой, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений.	http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.3.	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства вырази-тельности в художественных произведениях.	http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.4.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечествен-ных поэтов XX— XXI веков	http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй	http://www.klassika.ru

	половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В.П.Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.		https://academy-content.apkpro
6.6.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В. И. Белова, Ф.А.Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.7.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.8.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.9.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). (Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др). Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.10.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
6.11.	Итоговая контрольная работа по литературе XX – началу XXI в. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе		http://www.klassika.ru https://academy-content.apkpro
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
7.2.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
7.3.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
7.4.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
7.5.	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
7.6.	Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro

			content.apkpro
7.7.	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»		http://center.fio.ru https://academy-content.apkpro
8.	Резервные уроки. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 8 класс

№ п п	Тема урока	8 а	8 б	8 в	ЦОР
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6.	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене				
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a

	разие конфликтаисистемыобразов				<u>210</u>
11	А.С. Пушкин. Роман"Капитанская дочка": образПугачева, его историческаяоснова и особенности авторскойинтерпретации				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман"Капитанская дочка": образПетра Гринева. Способысозданияхарактерагероя,его местовсистемеперсонажей				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман"Капитанскаядочка":темасемьиженскиеобразы. Роль любовнойинтригивромане				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман"Капитанская дочка":историческаяправдаи художественныйвымысел.Смыслназванияромана. Художественное своеобразие испособы выражения авторскойидеи				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин.Роман "Капитанская дочка":подготовкаксочинению				
16	Резервный урок. Сочинение пороману А.С. Пушкина"Капитанскаядочка"				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менее двух). Например, «Я нехочу,чтобсветузнал...»,«Из-под таинственной, холоднойполумаски...»,«Нищий»идр. Мотив одиночества в лирикепоэта, характер лирического героя.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менее двух). Например, «Я нехочу,чтобсветузнал...»,«Из-под таинственной, холоднойполумаски...»,«Нищий»идр. Художественное своеобразие лирики поэта.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри": история создания.Поэма "Мцыри" какромантическое произведение.Особенности сюжета икомпозиции				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма"Мцыри":тематика, проблематика, идея, своеобразиеконфликта.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
21	М.Ю.Лермонтов.Поэма "Мцыри": особенности характерагероя, художественные средстваагосоздания.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов.Поэма"Мцыри":художественноесвоеобразие. Поэма "Мцыри" визобразительномискусстве				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель":тема,идея, особенности конфликта				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель":социально- нравственнаяпроблематика. Образ маленькогочеловека.Смыслфинала				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a

				се2
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению			
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна повесть). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна повесть). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение повесть). Тема, идея, проблематика			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение повесть). Система образов.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение повесть). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение повесть). Например, «Отрочество» (главы). Система образов			
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повестей). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повестей). Например,			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c

	произведения И.С.Шмелёва, М.А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя				с68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И.Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов				
43	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dccb
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблематика национального характера. Смысл финала				
50	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжетная композиция рассказа				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

51	М.А.Шолохов.Рассказ"Судьбачеловека". ипроблематика.Образ главного героя	Тематика				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. Шолохов.Рассказ"Судьбачеловека".Автори рассказчик. Сказоваяманера повествования. Смысл названия рассказа	М.А.				
53	Итоговый контроль.Литературные произведения о ВеликойОтечественнойвойне					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор». История создания.Тематикаи проблематика.Система образов.					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характерагероини. Образ рассказчика.Смысл финала.					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половиныXX— XXIвека.(неменеедвух).Например, произведения Е.И.Носова, иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи,проблемы,сюжет. Основные герои	А.Н.				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половиныXX— XXIвека.(неменеедвух).Например, произведения Е.И.Носова, иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимоваи др.Система образов.Художественное мастерствописателя.	А.Н.				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второйполовины XX—XXI века. (неменеедвух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К.Патерсон,Б.Кауфман и др. Проблематика,герои,сюжет					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второйполовины XX—XXI века. (неменеедвух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.С.Дашевской,Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции					БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второйполовины XX—XXI века (неменеедвухпроизведений на тему					

	«Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.			
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза назвёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала			
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 9 класс

№ п/п	Темаурока	Дата изучения	ЦОР
1	Резервныйурок.Введениевкурс литературы 9 класса.		
2	«Слово о полку Игореве».Литература Древней Руси.История открытия "Слова о полкуИгореве"		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве".Центральныеобразы,образавторов"Слове о полкуИгореве"		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика"Словао полкуИгореве".Идейно-художественноезначение «Словао полкуИгореве»		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по "Словуо полкуИгореве"		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Жанр оды. Прославление в одемира, Родины, науки		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В.Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервныйурок.Русская литератураXVIIIвека. Своеобразие литературы эпохи Просвещения.Классицизм и сентиментализм как литературное направление		
9	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Властителямисудиям». Традиции и новаторство в поэзииГ.Р. Державина. Идеипросвещения и гуманизма в его лирике		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.Державина		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Моилюбимые книги". Открытия летнего чтения		
12	Н.М.Карамзин.Повесть"БеднаяЛиза". Сюжетигероиповести		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза». Черты сентиментализма в повести.		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервныйурок.Основныечертырусской литературы первойполовиныXIXвека		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие об балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А.Жуковского		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».Соци-альная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Гореотума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».Фамусовская Москва	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».Образ Чацкого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов.Комедия"Гореотума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С.Грибоедов.Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореотума».Смысл названия произведения	
26	"Гореотума" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Гореотума"	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (немецкие трёх стихотворений) Основные темы лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (немецкие трёх стихотворений) Своеобразие лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С.Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин.Основные темы лирики южного периода	
33	А.С.Пушкин.Художественное своеобразие лирики южного периода	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др..	
35	А.С.Пушкин.Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А.С.Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразные сюжеты и композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и авторов поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мёртвым душам" Н. В. Гоголя"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e

84	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочине-нию по «Мертвымдушам»		
----	--	--	--

85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А.И. Герцена		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжеты персонажи		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов). Сюжет и проблематика трагедии.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
99	Итоговая контрольная работа за год		
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В.		

	Скотта. Сюжет, проблематика.		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта. Образ главного героя		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

